

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Волоконовская средняя общеобразовательная школа №2 им. Героя
Советского Союза генерал-майора И.С. Лазаренко Волоконовского района
Белгородской области»

Рассмотрено
на педагогическом
совете

Протокол № 01
от «30» августа 2023г.

Утверждено
Директор МБОУ
«Волоконовская СОШ №2»
Б.Н. Паперченко
Приказ № 21
от «30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровое пение»
на 2023-2024 учебный год**

Возраст детей: 11-14 лет

Учитель: Лемешева С.Г.

п. Волоконовка 2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана на основе: авторской программы Мир вокального искусства: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009г. Сборник программ. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы / авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009г. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. - 6-е изд.- М.: Просвещение, 2019.

Информация о внесенных изменениях

В дополнительную общеразвивающую программу «Хор» внесены изменения: произведено перераспределение часов. Авторская программа «Мир вокального искусства» рассчитана на три года обучения по 144 часа каждый год (4 часа в неделю). В данной программе – 3 года обучения по 68 часов в год (2 часа в неделю), так как в плане дополнительного образования на кружок отведено 2 часа в неделю.

Темы для занятий выстроены по принципу сквозного тематического планирования и усложняются из года в год за счёт усложнения музыкального материала (для слушания, певческого репертуара).

Тематическая **направленность** дополнительной общеразвивающей программы – художественно-эстетическая позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель – познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, приобщить к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства, воспитывать художественно-эстетический вкус. А также, помочь педагогам-музыкантам в работе над развитием детского голоса.

Работа по развитию вокальных способностей ребёнка ставит перед учителем следующие **задачи**:

- развитие голосообразования с учётом роста всего организма ребёнка;
- совершенствование голоса и слуха (их взаимодействие);
- развитие музыкального слуха (различных его видов);
- формирование и накопление певческих навыков (артикуляция певческое дыхание, дикция и др.);
- формирование и совершенствование качества звучания голоса: чистоты интонирования, тембра, диапазона, полётности и подвижности голоса, развитие кантилены, чёткой дикции.

Проблема поиска новых путей приобщения детей к музыкальному искусству через пение, которое является самым доступным для всех активным видом музыкальной деятельности, постоянно находится в центре внимания педагогов-исследователей. Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков, развитие голоса, а также решение воспитательных задач, связанных с формированием личности ребенка.

Актуальность программы связана с возможностью творческого самовыражения обучающихся, которое формируется в ансамблевом и сольном пении классической и современной музыки с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации, а также с расширением концертно-исполнительской деятельности детей.

Вопрос формирования качественного звучания детского голоса является актуальной проблемой в музыкальном развитии ребёнка, так как пение и вокально-хоровая работа – важная форма музыкальной деятельности в системе массового музыкального воспитания. Из-за ограниченного количества учебных часов для

музыкальных занятий в системе общеобразовательных школ реализация задач, связанных с вокальным воспитанием детей, возможна лишь при условии сочетания классной и внеклассной работы.

Отличительной особенностью данной программы становится её здоровьесберегающий характер, что содействует укреплению здоровья учащихся – укрепляет дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему и даже помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости и др.

Возраст детей и сроки реализации

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников: 11-14 лет. Сроки реализации: 3 года.

Планируемые результаты

1 год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

уметь:

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрых вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова песни;
- к концу года показать результат элементов двухголосия.

2 год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен **знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

3 год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен **знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- петь чистым звуком легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные музыкальные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

**Формы подведения итогов реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, посещение концертов, музеев и т. д., а также совместную работу педагогов, родителей и детей. Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Кроме того, методом контроля за образовательным процессом является наблюдение педагога за развитием воспитанников в ходе занятий.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения**

№ п/п	Наименование темы/раздела	количество часов по каждой теме	теоретические виды занятия	практические виды занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
Вокально-хоровая работа				
2.	Прослушивание голосов	2		2
3.	Певческая постановка. Дыхание	2	1	1
4.	Распевание	6	1	5
5.	Дирижёрские жесты	2	1	1
6.	Унисон. Вокальная позиция	6	1	5
7.	Вокальная позиция	2	1	1
8.	Звуковедение	4	1	3
9.	Дикция	2	1	1
10.	Двухголосие	2	1	1
11.	Работа с солистами	4		4
12.	Сводные репетиции	5		5
Музыкально-теоретическая подготовка				
13.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3
15.	Развитие чувства ритма	2	1	1
Теоретико-аналитическая работа				
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17.	Народное творчество	2	1	1
18.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	

20.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
Концертно-исполнительская деятельность				
21.	Праздники, выступления, концерты	10	0	10
	Итого:	68	22	46

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	количество часов по каждой теме	теоретические виды занятия	практические виды занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
Вокально-хоровая работа				
2.	Прослушивание голосов	2		2
3.	Певческая постановка. Дыхание	2	1	1
4.	Распевание	6	1	5
5.	Дирижёрские жесты	2	1	1
6.	Унисон. Вокальная позиция	6	1	5
7.	Вокальная позиция	2	1	1
8.	Звуковедение	4	1	3
9.	Дикция	2	1	1
10.	Двухголосие	2	1	1
11.	Работа с солистами	4		4
12.	Сводные репетиции	5		5
Музыкально-теоретическая подготовка				
13.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3
15.	Развитие чувства ритма	2	1	1
Теоретико-аналитическая работа				
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17.	Народное творчество	2	1	1
18.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
20.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
Концертно-исполнительская деятельность				
21.	Праздники, выступления, концерты	10	0	10
	Итого:	68	22	46

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	количество часов по каждой теме	теоретические виды занятия	практические виды занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
Вокально-хоровая работа				

2.	Прослушивание голосов	2		2
3.	Певческая постановка. Дыхание	2	1	1
4.	Распевание	6	1	5
5.	Дирижёрские жесты	2	1	1
6.	Унисон. Вокальная позиция	6	1	5
7.	Вокальная позиция	2	1	1
8.	Звуковедение	4	1	3
9.	Дикция	2	1	1
10.	Двухголосие	2	1	1
11.	Работа с солистами	4		4
12.	Сводные репетиции	5		5
Музыкально-теоретическая подготовка				
13.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3
15.	Развитие чувства ритма	2	1	1
Теоретико-аналитическая работа				
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17.	Народное творчество	2	1	1
18.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
20.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
Концертно-исполнительская деятельность				
21.	Праздники, выступления, концерты	10	0	10
	Итого:	68	22	46

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

I. Вокально-хоровая работа (39ч) осуществляется при последовательном освоении и совершенствовании конкретных певческих навыков:

- певческой установки,
- распевания,
- певческого дыхания,
- цепного дыхания,
- понимания дирижёрского жеста,
- унисона,
- вокальной позиции,
- певческого звуковедения,
- дикции,
- артикуляции,
- двухголосного пения.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является

соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в кружке обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания.

Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужелва. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и

инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (*legato*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

II. Музыкально-теоретическая подготовка (10ч) включает развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма. Для этого используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, практические упражнения по видам движения мелодии, переживания музыкального ритма, которое воздействует на активно-двигательную природу человека.

III. Теоретико-аналитическая работа (9ч) заключается в:

- прослушивании музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку,
- формировании осознанного восприятия музыкального произведения,
- рассказе о композиторе,
- раскрытии содержания музыки и текста,
- развитии интонационного слуха.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого

воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

IV. Концертно-исполнительская деятельность (10ч).

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

4. Список литературы:

1. Суязова Г.А. Мир вокального искусства: программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Сборник программ. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы / авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009г.
3. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы / авт.-сост. Т.Н. Назарова – Волгоград: Учитель, 2009. – 205 с.
4. К.В. Тарасова Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие. М., Центр «Гармония», 2010
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – Москва, 2010.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыки. –
7. Москва, 2009.
8. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Автор-составитель Золина Л.В.- М.: Глобус, 2009. – 176 с. – (Современная школа)
9. <http://www.musicandi.ru/>-Музыка и я, уроки музыки в школе.

10. www.1september.ru –Издательский дом «Первое сентября».
11. www.mega.km.ru/- Мегээнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».
12. <http://www.all-2music.com/>- Музыкальные сайты.
13. ТСО: миникомпонентная система С МАХ-KJ730