





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Волоконовская средняя общеобразовательная школа №2
имени Героя Советского Союза генерал-майора И.С. Лазаренко
Волоконовского района Белгородской области»

«Рассмотрено» Руководитель ШМО  Горбачёва М.Н. Протокол №01 От «28» августа 2023	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Волоконовская СОШ №2»  Панфилова Л.А. «28» августа 2023	«Рассмотрено» На педагогическом совете Протокол №01 «30» августа 2023	«Утверждаю» Директор МБОУ «Волоконовская СОШ №2»  Лаврченко Б.Н. Приказ № 211 «30» августа 2023
---	---	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
на уровень начального общего образования

Составлена школьным МО
учителей начальных классов

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для обучающихся 1 – 4 классов разработана на основе требований к метапредметным, предметным результатам ООП НОО МБОУ «Волоконовская СОШ № 2», Федеральная образовательная программа НОО МБОУ «Волоконовская СОШ №2» в соответствии с ФГОС НОО, Рабочей программой воспитания МБОУ «Волоконовская СОШ №2» и авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи курса

- развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.
- развитие эмоционально – нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно – нравственного поиска человечества.
- воспитание гражданственности и патриотизма.
- постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.
- дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.
- формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе опыта художественной культуры.

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебная программа курса «Изобразительное искусство» разработана для 1- 4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс - 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе - 33 ч в год (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2 -4 классах -34 ч в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости - понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

1 КЛАСС

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом. **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др. **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору

учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля). Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры. Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев. Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций,

составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры. Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов);

показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они

находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева,

В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные

ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане;

«Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Планируемые результаты

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Воспитательный потенциал:

Воспитательный потенциал уроков изобразительного искусства. Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства. Патриотическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства. Трудовое, физическое, экологическое и другие виды воспитания на уроках ИЗО.

Уроки ИЗО обладают большим воспитательным потенциалом, который подчеркивается в ФГОС, эти уроки решают задачу в эстетическом, патриотическом, интернациональном, трудовом, экологическом воспитании и т.д.

Эстетика- это наука о красоте. Эстетическое воспитание- воспитание способности к восприятию и пониманию красоты в искусстве и действительности, готовности вносить элементы красоты в жизнь, проявлять себя в искусстве.

Содержание курса 1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ - (33ч)

Ты учишься изображать - 9 ч.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Практическое задание: изображение сказочного леса.

Изображать можно пятном.

Практическое задание: превращение произвольно сделанного краской пятна в изображение зверушки.

Изображать можно в объеме.

Практическое задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку.

Изображать можно линией.

Практическое задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».

Разноцветные краски.

Практическое задание: создание красочного коврика.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Практическое задание: изображение радости и грусти.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь - 8 ч.

Мир полон украшений.

Цветы.

Практическое задание: составление букета из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Практическое задание украшение крыльев бабочки.

Красивые рыбы. Монотипия.

Практическое задание: украшение рыбок узорами чешуи.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Практическое задание: изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.

Узоры, которые создали люди.

Практическое задание: создание своего орнаментального рисунка.

Как украшает себя человек.

Практическое задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Практическое задание: создание украшения для новогодней ёлки.

Ты строишь - 11 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Практическое задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей.

Домики, которые построила природа.

Практическое задание: лепка сказочных домиков в форме овощей или фруктов, грибов.

Дом снаружи и внутри.

Практическое задание: изображение дома в виде буквы алфавита.

Строим город.

Практическое задание: постройка домика из бумаги путём складывания бумажного цилиндра.

Все имеет свое строение.

Практическое задание: создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации.

Строим вещи.

Практическое задание: конструирование упаковок, украшение их.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Практическое задание: создание панно «Город, в котором мы живём»

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Практическое задание: конструирование и украшение птиц или насекомых.

Сказочная страна.

Практическое задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.

Времена года.

Практическое задание: создание коллажа или объёмной композиции.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

Практическое задание: создание композиции «Здравствуй, лето!»

2 класс

ИСКУССТВО И ТЫ - (34ч)

Как и чем работает художник? – 8 ч.

Три основных цвета - желтый, красный, синий.

Практическое задание: изображение цветов.

Белая и черная краски.

Практическое задание: изображение природных стихий.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Практическое задание: изображение осеннего леса.

Выразительные возможности аппликации.

Практическое задание: создание коврика на тему земли с опавшими листьями.

Выразительные возможности графических материалов.

Практическое задание: изображение зимнего леса.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Практическое задание: изображение животных родного края.

Выразительные возможности бумаги.

Практическое задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Практическое задание: изображение ночного праздничного города.

Реальность и фантазия – 7ч.

Изображение и реальность.

Практическое задание: изображение любимого животного.

Изображение и фантазия.

Практическое задание: изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и растений.

Украшение и реальность.

Практическое задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.

Украшение и фантазия.

Практическое задание: изображение кружева, украшение узором воротничка или платья, закладки для книги.

Постройка и реальность.

Практическое задание: конструирование из бумаги подводного мира.

Постройка и фантазия.

Практическое задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Практическое задание: конструирование и украшение ёлочных игрушек.

О чем говорит искусство – 11ч.

Изображение природы в различных состояниях.

Практическое задание: изображение контрастных состояний природы.

Изображение характера животных.

Практическое задание: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.

Изображение характера человека: женский образ.

Практическое задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.

Изображение характера человека: мужской образ.

Практическое задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Образ человека в скульптуре.

Практическое задание: создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна – Лебедь, Баба – Яга).

Человек и его украшения.

Практическое задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

О чем говорят украшения.

Практическое задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.

Образ здания.

Практическое задание: создание образа сказочных построек

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство – 8 ч.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Практическое задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи или пера Жар – птицы.

Тихие и звонкие цвета.

Практическое задание: изображение весенней земли.

Что такое ритм линий?

Практическое задание: изображение весенних ручьёв.

Характер линий.

Практическое задание: изображение нежных или могучих веток.

Ритм пятен.

Практическое задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.

Пропорции выражают характер.

Практическое задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.

Практическое задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС - (34ч)

Искусство в твоём доме – 8ч.

Твои игрушки.

Практическое задание: создание игрушки из любых подручных средств.

Посуда у тебя дома.

Практическое задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

Обои и шторы у тебя дома.

Практическое задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты.

Мамин платок.

Практическое задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки.

Твои книжки.

Практическое задание: разработка детской книжки- игрушки с иллюстрациями.

Открытки.

Практическое задание: создание открытки или декоративной закладки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города – 7 ч.

Памятники архитектуры.

Практическое задание: изучение или изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары.

Практическое задание: изображение парка, сквера.

Ажурные ограды.

Практическое задание: создание проекта ажурной решётки или ворот.

Волшебные фонари.

Практическое задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины.

Практическое задание: создание проекта оформления витрины любого магазина.

Удивительный транспорт.

Практическое задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Практическое задание: создание коллективного панно «Наш город (посёлок)» в технике аппликации, коллажа.

Художник и зрелище – 11 ч.

Художник в цирке.

Практическое задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

Художник в театре.

Практическое задание: создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Театр кукол.

Практическое задание: создание куклы к кукольному спектаклю.

Маски.

Практическое задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Афиша и плакат.

Практическое задание: создание плаката - афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Праздник в городе.

Практическое задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей – 8 ч.

Музей в жизни города.

Картина - особый мир. Картина-пейзаж.

Практическое задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.

Картина-портрет.

Практическое задание: создание портрета кого – либо из дорогих, хорошо знакомых людей.

Картина-натюрморт.

Практическое задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта.

Картины исторические и бытовые.

Практическое задание: создание сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или

изображение яркого общезначимого события.

Скульптура в музее и на улице.

Практическое задание: лепка фигуры человека или животного для парковой скульптуры.

Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) - (34 ч.)

Истоки родного искусства – 8 ч.

Пейзаж родной земли.

Практическое задание: изображение российской природы (пейзажа).

Деревня - деревянный мир.

Практическое задание: 1) изображение избы или её моделирование из бумаги; 2) создание образа традиционной деревни.

Красота человека.

Практическое задание: 1) изображение женских и мужских образов в народных костюмах; 2) изображение сцен труда из крестьянской жизни.

Народные праздники (обобщение темы).

Практическое задание: создание коллективного панно на тему народного праздника.

Древние города нашей земли – 7 ч.

Родной угол.

Практическое задание: создание макета древнерусского города.

Древние соборы.

Практическое задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма.

Города Русской земли.

Практическое задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города.

Древнерусские воины-защитники.

Практическое задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Практическое задание: беседа – путешествие знакомство с исторической архитектурой города.

Узорочье теремов.

Практическое задание: изображение интерьера теремных палат.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Практическое задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах».

Каждый народ - художник – 11 ч.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культу - Японии.

Практическое задание: 1) изображение природы через характерные детали; 2) изображение японок в кимоно;

3) создание коллективного панно «Праздник цветения вишни – сакуры»

Народы гор и степей.

Практическое задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.

Города в пустыне.

Практическое задание: создание образа древнего среднеазиатского города.

Древняя Эллада.

Практическое задание: изображение греческих храмов или создание коллективного панно «Древнегреческий праздник».

Европейские города Средневековья.

Практическое задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города».

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы – 8 ч.

Материнство.

Практическое задание: изображение матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.

Мудрость старости.

Практическое задание: изображение любимого пожилого человека.

Сопереживание.

Практическое задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное,

погибшее дерево и т. п.)

Герои-защитники.

Практическое задание: лепка эскиза памятника герою.

Юность и надежды.

Практическое задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Практическое задание: итоговая выставка творческих работ.

Основными формами контроля являются: устный опрос; самостоятельные работы; выставки детского творчества; проекты.

Устный опрос требует устного изложения учеником изученного материала, связного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте. Письменный опрос заключается в проведении различных практических работ, тестирования.

Особой формой контроля являются **графические и практические работы**. К ним относятся рисунки, схемы, чертежи, изготовление поделок и др. Такие работы могут использоваться на уроках по любому предмету. Их цель - проверка умения учащихся использовать знания в нестандартной ситуации, пользоваться методом моделирования, работать в пространственной перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания.

Тематический план системного курса

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Волоконовская СОШ №2».

Воспитательный потенциал

Духовно – нравственное воспитание

- приобщение к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности;
- формирование уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- формирование интереса к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов;
- развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности, навыков исследовательской деятельности.
- развитие творческих способностей, способствующих росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание

- развитие социально значимых отношений обучающихся, формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком;
- формирование ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Патриотическое воспитание

- освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- восприятие и освоение в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Трудовое воспитание

- формирование трудолюбия в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта;
- формирование стремления достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности;
- развитие умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу.

Гражданское воспитание

- развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры;
- понимание особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов;
- создание условий для разных форм художественно-творческой деятельности, способствующих пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Экологическое воспитание

- создание условий для художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства.
- формирование эстетических чувств, активного неприятия действий, приносящих вред окружающей среде.

1 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов		Основные
		по авторской программе	по рабочей программе	
1	Ты учишься изображать	9 ч	7 ч	Находить в окружении сделанные художниками обыкновенных явлений в увиденном. Придумывать, хочет, умеет, любит простое плоское изображение плоскости графическими метафорическими формами. Использовать образы на плоскости зрительных впечатлений изображения на работе кистью и пятнами методом выразительные, обличительность в изображениях, наглядность природного материала. Овладевать первичными приемами изображения в объеме с помощью вдавливания. Создавать изображения на плоскости работы графическими линиями и их ритмом с помощью линейных инструментов жизни. Овладевать соотносить цвета с ассоциациями (что приводит к примерам возможности краше цветовых пятен, с

				создании красочных композиций со своими чувствами. Изображать можно свои и наших чувств (радость, грусть). Изображать радость, грусть на работе одноклассников. Темы, с точки зрения искусства. Рассуждать о красоте, оценивать, отвечать на вопросы (Гог и др.).
2	Ты украшаешь	8 ч	6 ч	Находить примеры украшения в природе, в искусстве, в архитектуре, в одежде, в интерьере, в декоре. Любоваться красотой, анализировать заготовок, вырезать, клеить, рисовать готовые цветы, листья, веточки (декоративно) птичек, животных, растений, их узоров, расцветок, узорчатую красоту, симметрии. Видеть ритмические соотношения. Осваивать простые техники объемной аппликации, коллажа, монотипии. Освоить технику рисования. Научиться соотносить цвета. Владеть первичными навыками аппликации и композиции в предметной области созданных человеком и природных форм. Придумывать свои композиции красками и кистью. Получать первичные навыки рисования. Рассматривать изображения в книгах. Изображать характерные черты. Незнайки и Красной Шапочки. Придумать, как встретить Новый год, как украсить дом, фантазируя на основе реальных предметов. Создавать несложные композиции на бумаге.
3	Ты строишь	11 ч	10 ч	Рассматривать и анализировать постройки, иллюстрации жилищ, предметов, животных, наблюдательности, выразительности композиции. Приобретать навыки

				<p>пространственной турной постройки основных частей с дома с помощью лепить) сказочные цветов и т.п. выяв частей. Придумыв виде букв алфавита вид снаружи и вн (или коробочек-уп группе, создавая Составлять и кон форм (прямоугол изображения живо бумаги различные затем украшать их действий. Делать экскурсии. Участи практической деят</p>
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 ч	5 ч	<p>Различать три по предназначению украшение, изобра состояла работа М и Мастера По произведений иск конструктивного). детских работ (рис выделять в них з задачи, которые р художественными (бумагопластика), Фантазировать, алгоритмически з достраивать прост насекомых, птиц, зрительных впечат художественных м систему неслож материалами, выр с товарищами в водством учител соответствии с с коллективной де команде однокл Участвовать в с изображением ска навыки работы с этапы работы в Овладеть приемам различными факт</p>

				пространственного навыки работы материалами. Соз лето!».
	Всего	33 ч	28 ч	

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов		Основные
		по авторской программе	по рабочей программе	
1	Как и чем работает художник?	8 ч	8 ч	Наблюдать цвето краски сразу на л краска». Овладева Изображать на о разнообразные це различать и сравн тона. Развивать живописными м пейзажи, посвящ Расширять знания навыки работы па первичными знани - дальше). И выразительные техником и с использовать особ мощью пятна. Со опавших листьев. материалами (туш лес, используя сопоставлять выр жественных ма скульптуре (дере приемами работ изображение жив навыки создания прямоугольника) листа в разнооб приемами работы листа в разнообр из бумаги объек ночного города с материалов. Обо творческие рабо собственную худо своих одноклассни
2	Реальность и фантазия	7 ч	7 ч	Рассматривать, из животных. Изоб частей тела. П

				<p>выбранного живописи реальных деревянная и к выразительные Изображать сказочные элементы разными навыками работы гуашью, материалами, линиями в природе (паутина, работы тушью, пастелью). создания орнамента, чередование элементов для платья, подзора, узоры. Работать тушью, фломастером. Осваивать навыки надрезания, складывания бумаги формы по коллективной работе (закручивание, мотание). Конструировать. Участвовать в содействии, роль, взаимодействие (триединство). Куклы, украшения для работы на итоговую художественную выставку одноклассников.</p>
3	О чем говорит искусство	11 ч	11 ч	<p>Изображать живописью состояния природы, работы гуашью. Изображать различные состояния, выразительным характером работы с гуашью, характеру сказочных персонажей Баба Яга и Царь-птица, используя живопись. Характеризовать живописью. Учиться изображать. Создавать живописные контрастные образы, былинных персонажей пластилином. Создавать выразительные образы из целого сказочные образы. Украшать паруса сказочных флотов, архитектурного оформления построек. Приобретать</p>

				творческие работы венную художес одноклассников.
4	Как говорит искусство	8 ч	8 ч	Расширять зна выразительности. цвета. Осваивати Развивать колор Изображать пр контрастом (угас птица и т.п.). Уме звонкие цвета. И выразительности борьбу тихого (с весеннюю землю внутри одной цве кистью. Фантази извивающиеся стремительные. восковыми мелка действительности различных инстру деревьев с опре Расширять зна выразительности. летающих птиц н творческой рабо Создавать вырази помощью измене творческую раб Сотрудничать с творческой рабо выставке, рассказ товарищей и прои называть задачи, Фантазировать и на лето.
	Всего	34 ч	34 ч	

3 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов		Основные
		по авторской программе	по рабочей программе	
1	Искусство в твоём доме	8 ч	8 ч	Характеризовать игрушек, материа воспринимаемых Постройки, Украш Создавать вырази украшать ее, доб Понимать роль це

				<p>Рассказывать о (постройка, изобра штор. Узнавать решения росписи мотива в центре, также характер Различать постро декора), изображе образа платка. У книги (обложка произведения детской книги, Понимать и объяс создании форм от открытку к опре граттажа, графич смешанной техник</p>
2	Искусство на улицах твоего города	7 ч	7 ч	<p>Учиться видеть среды. Различать Братьев-Мастеров мест, выстраивая неповторимое сво архитектурных ф скверы, бульвары устроения (парк мемориал). Поним по созданию вит своеобразной р художественного с Создавать творчес Характеризовать, автомобилей и объяснять связь конструкциями и транспорта, ф фантастических ма</p>
3	Художник и зрелище	11 ч	11 ч	<p>Понимать и объ (создание красоч реквизита). Пр выразительные ри представления, п взаимоотношения яркое, веселое, п картонный ма конструктивными декорациями и б для игры в спе объемно-простран характер, настро выразительность</p>

				<p>Объяснять роль Конструировать в театральному пр представление о (привлекает вни рассказывает о са в афишах-плакат Объяснять рабо праздничного гор украсить город к или на Маслени необычным. Со праздника.</p>
4	Художник и музей	8 ч	8 ч	<p>Понимать и объяс понимать, что ве национальным до самые значите Государственную русский музей, Э имени А. С. Пуш это особый мир, мыслями, чувств творческой работ произведений изо сравнивать карти разных состояни (радостное, празд т.д.). Знать им пейзажистов. Изо выраженным наст цветом. Иметь пр портрете и нес Рассказывать об и он, каков его внут Воспринимать кар о человеке – хозя о его интересах. И ярко выраженным наиболее понравив и настроении, из жизни (дома, в п композицию. Ра произведению окружающего пр роль скульптурн знакомых памятни образах. Лепить о выразительную организации выста проявлять творчес</p>

				выставке детских каждого человека
	Всего	34 ч	34 ч	

4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов		Основные
		по авторской программе	по рабочей программе	
1	Истоки родного искусства	8 ч	8 ч	<p>Характеризовать к особенности крас Изобразить харак природы. Овладе гуашью. Характ края, особенности зон. Изобразить х природы. Овладе гуашью. Воспри русского деревян конструкции русс элементов. Изобр средствами обра традиционной конструирования Создавать коллек объединения инд Овладевать навык Приобретать национального о Понимать и народного костю восприятия тр Различать деятель (Мастера Изобра Постройки) при Характеризовать и в произведениях мужские на Овладевать навык Изобразить сцены Эстетически оцен праздников. Знат русских художни Создавать индивид коллективные па Овладевать на композиции. Хара образы челове</p>

				Овладевать навык
2	Древние города нашей земли.	7 ч	7 ч	<p>Понимать и объ архитектуры.</p> <p>пространства древ</p> <p>Анализировать ро.</p> <p>образное значен</p> <p>организации горо</p> <p>художников, из</p> <p>Создавать макет</p> <p>оценивать красоту</p> <p>Получать представ</p> <p>древнерусского</p> <p>пропорций и ри</p> <p>Моделировать или</p> <p>и называть кар</p> <p>древнерусских во</p> <p>И. Билибин, П. К</p> <p>воинов. Овладе</p> <p>человека. рассу</p> <p>древнерусской а</p> <p>Уметь объяснять</p> <p>древнего зодчес</p> <p>Создавать образ</p> <p>представление о р</p> <p>построек и декора</p> <p>палат). Различать д</p> <p>Мастеров при с</p> <p>изображении праз</p> <p>терема. Понимать</p> <p>при создании</p> <p>Создавать изображ</p> <p>теремных палатах</p> <p>в коллективных п</p> <p>общей композици</p>
3	Каждый народ – художник	11 ч	11 ч	<p>Обрести знания о</p> <p>мира о красоте</p> <p>традиционных яп</p> <p>храма (пагоды). С</p> <p>о красоте</p> <p>Понимать особенн</p> <p>постройки в иску</p> <p>детали, характерн</p> <p>живописные и г</p> <p>образ в национа</p> <p>искусства, образ п</p> <p>Приобретать новы</p> <p>человека, новы</p> <p>композиционные</p> <p>представления о</p> <p>объяснять разнооб</p>

				<p>регионов нашей самых разных самобытную худо жизни людей в ст пространств Овладевать живоп самостоятельной Характеризовать о Средней Азии. Об особенностями Создавать образ Овладевать навь орнаментальной г скульптурные и характеризовать о элементы древнег изменении пропор конструкцию гр конструкции, соо человека. Изобр участников праздн панно на тему объяснять единств их конструкции развивать навыки Развивать навыки образной систем костюма и архи украшениях. Ис пропорций в прак предъявляемым пр с которыми знаком особенности трад высказываниях, художественно-тв прекрасное то, ч художественными</p>
4	Искусство объединяет народы.	8 ч	8 ч	<p>Узнавать и приво выражающих кра композиционного произведений ис (мать и дитя), оп искусства и жиз работы эмоциона человека (изобра наблюдений). У произведениях трагическое сод средствами своё с события. Изображ</p>

				<p>драматический композиционный</p> <p>Приводить примеры</p> <p>Приобретать творческие навыки героям (в объеме, объеме, навыкам скульптуре. Умение произведениях и трагическое содержание творческой работы приводить примеры искусства, посвященные уметь выражать</p> <p>Выражать художественное изображение тем</p> <p>Развивать композицию поэтического вида впечатления от произведения</p> <p>Узнавать и называть относятся предельно традиционной культуры художественной особенностях произведения объяснять, почему является богатством анализировать свои позиции творческого содержания в работе</p>
	Всего	34 ч	34 ч	